



MUSEO  
MACHUPICCHU

CASA  
CONCHA



## Piezas de una exhibición: El Museo Machupicchu de la Casa Concha

Las colecciones del museo Machupicchu de la Casa Concha están conformadas por una exhibición permanente abierta al público de algunas 350 piezas, y otras 45 000 piezas en depósitos cerrados, entre fragmentos de cerámica, líticos, y óseos –incluyendo 177 esqueletos humanos parciales.

La exhibición permanente reúne objetos de cerámica, metales y piedras, en su mayoría de fábrica inca, resultado de una excavación en Machu Picchu conducida en 1912. A esos se juntan materiales incas adquiridos localmente; cerámicas, tejidos y platería en préstamo de otros museos; y cerámicas encontradas en excavaciones hechas en el contexto de la restauración de la Casa Concha a los inicios del siglo XXI.

Se abre el museo en noviembre de 2011, para recibir y presentar al público la colección Machu Picchu de la Universidad de Yale, cuyo retorno al Perú se había ido negociando a lo largo de varios años.

Lo más interesante quizás acerca de los materiales expuestos en la Casa Concha es el hecho que no se trata de objetos fabricados como adornos suntuarios. Más bien, son, en su mayoría, objetos utilitarios de cerámica, que fueron usados por la gente residente en la ciudadela de Machu Picchu, hacia el fin del siglo XV, para la preparación de chicha, el tostado del maíz, el consumo de alimentos, etc. Destacan por ejemplos unos cántaros (fotos 1-4), urpus (foto 5), ollas y platos (fotos 6-9) . Se debe asumir que esos objetos fueron utilizados diariamente por la población de cuidantes del sitio, quienes vivían todo el año en Machu Picchu.

Además de esas piezas de cerámica, también se puede observar otros objetos de uso diario como son tumis (foto 10) y tupus (foto 11), incluyendo tupus funerarios (foto 12), cuentas (foto 13), dados, instrumentos de música (fotos 14-15) , broche para manta (foto 16) etc. Unos objetos líticos poco trabajados, -- para acentuar su forma original --, recalcan la importancia de la piedra en el mundo de los incas y su rol en las ofrendas y sacrificios (foto 17).

Pero otros objetos también de uso ritual, designados para ofrendas, nos invitan a una reflexión sobre interrogantes que han sido objeto de debate entre investigadores. Refiero aquí a objetos no incas, claramente norteños, o sea chimus o chimu-incas. Uno de ellos es una botella

antropomórfica, cuyo color negro manifiesta su origen chimu, pero cuyo labio plano parece indicar una influencia inca (foto 18) . Otro ejemplo es la paccha en forma de mano agarrando un quero, preciosa muestra de alfarería norteña, con una clara juntura que señala el uso de molde (foto 19).

La presencia de esas piezas ofrendarias, venidas de partes del territorio andino cuya adición al imperio se hizo en una fase tardía de la expansión, nos lleva a repensar la ocupación y la función de Machu Picchu. De hecho, la idea de la llacta imperial de Machu Picchu, construida por un solo inca, para su uso exclusivo y de su panaca después de su reino, entra en contradicción con esa presencia de objetos provenientes de tierras ajenas al territorio controlado por el mismo Pachacutec durante su reinado. Si bien la evidencia histórica y arqueológica soporta la construcción de Machu Picchu con mano de obra mayormente cuzqueña, la presencia de cerámicas norteñas excavadas en la ciudadela, indica que, mucho después de Pachacutec, Machu Picchu mantuvo un papel importante en la región, o bien a nivel ritual o bien a nivel comercial.

Por otro lado, otros objetos en la colección de la Casa Concha también permiten ampliar lo que se sabe de la ocupación de Machu Picchu. Se trata de unos cántaros (aríbalos) incas encontrados en la ciudadela en la excavación de 1912. Esos aríbalos, usados en la producción de chicha, se encuentran rotos, faltando el labio abocinado y parte del cuello. Sin embargo, se puede notar que la parte de la fractura del cuello ha sido limada para permitir una reutilización posterior. Además en el caso de uno de esos cántaros, se ha usado parches de plomo, un material que no conocían los incas (foto 20). Esos índices nos permiten sugerir que hubo una ocupación parcial de Machu Picchu en los tiempos coloniales y/o republicanos.

Los objetos de la colección del museo Machupicchu de la Casa Concha, destacan por su valor estético y artístico. Pero más allá de eso, sirven para mejor entender la historia de los incas y de Machu Picchu. En particular, evidencian una mayor extensión de la influencia de Machu Picchu, y su irradiación en el tiempo y el espacio, mucho más importante de lo que se había pensado anteriormente.

Dr. Jean-Jacques Decoster  
Director Museo Machupicchu - Casa Concha



Foto 01: Jarra de estilo clásico Cusco Inca (Aríbalo)  
Altura: 18 cm. Diámetro máx.: 14 cm.



Foto 02: Miniatura de cerámica en el estilo Cusco Inca (Aríbalo), utilizado para ofrenda.  
Altura: 8 cm. Diámetro máx.: 6 cm.



Foto 03: Aríbalo o jarra de tamaño mediano con cuello rojo y cuerpo anaranjado. Recipiente decorado con botón de cabeza de felino y diseños quipu verticales rojo y negro. Machu Picchu.  
Altura: 25 cm. Lingitud: 20.3 cm. Ancho: 16 cm. Diámetro mín.: 8.5 cm.



Foto 04: Aríbalo de gran tamaño apropiado para el almacenamiento de cerveza de maíz (chicha) con cuello roto restaurado en la antigüedad. El cuerpo está decorado con una franja doble negra y blanca y aplicación de botón de cabeza de felino. Machu Picchu.  
Altura: 80 cm. Diámetro del borde: 16.5 cm. Max. Diámetro 60.



Foto 05: Urpu de estilo clásico Cusco Inca  
Altura: 100 cm. Diámetro máx.: 70 cm.



Foto 06: Plato monocromático con asa modelada como la cabeza de un ave. Cueva 37.  
Machu Picchu.  
Altura: 4 cm. Diámetro del borde: 13.5 cm. Diámetro máx.: 18 cm.



Foto 07: Plato tipo cabeza de pato, estilo Cusco Inca  
Altura 7 cm. Diámetro del borde: 20 cm



Foto 08: Plato combinable con asa modelada con cabeza humana adornada por distintivas coronas que refieren a aquellas utilizadas en las zonas bajas tropicales. Cueva 61. Machu Picchu.  
Altura 3.3 cm. Diámetro del borde: 16.4 cm. Diámetro máximo.: 22 cm.



Foto 09: Plato en dos líneas de alpacas pintadas en interior. Asa con forma de ave estiizada. Cueva 52. Machu Picchu.  
Altura: 3.5 cm. Diámetro del borde: 13.4 cm. Diámetro máx.: 19 cm.



Foto 10: Tumis; cuchillos ceremoniales de cobre  
Dimensiones: Entre 10 y 15 cms.



Foto 11: Tupus; Prendedores para sujetar la lliclla (manta) usada por las mujeres.  
Dimensiones: Varía entre 8 y 25 cms.



Foto 12: Detalle de dos tupus funerarios, utilizados para sujetar el bulto que envuelve al cuerpo del difunto.  
Dimensiones: Varía entre 35 y 40 cms.



Foto 13: Pequeños discos de plata perforados. Posiblemente alguna vez unidos en forma de collar. Machu Picchu.  
Longitud: 56 cm.



Foto 14 Flauta o quena de hueso. Machu Picchu.  
Longitud: 18.6 cm. Diámetro máx.: 3 cm.



Foto 15: Campanas de bronce en forma de flor cantu. Posiblemente se realizó la perforación para coserla en traje de bailarín. Machu Picchu. Altura: 3.5 cm. Ancho 1.1 cm.



Foto 16: Broche para manta con aves en perfil en la parte superior. Machu Picchu.  
Longitud: 8.6 cm. Ancho: 2 cm.



Foto 17: Objetos líticos llamadas illas, ofrendas rituales a la Pachamama  
Dimensiones: varía entre 12 y 15 cm.



Foto 18: Botella de cuello corto que representa un hombre adulto jorobado. El cuello se ha esculpido como una cara y la cámara hace de cuerpo. Posiblemente importado de la costa centro o norte. Cueva 52. Machupicchu  
Altura: 16.4 cm. Diámetro del borde: 3.8 cm. Diámetro max.: 17 cm.



Foto 19: Un “paccha” o recipiente ceremonial modelado en la forma de una mano humana sosteniendo una copa (kero). Posiblemente importado de la costa norte. Machu Picchu.

Altura: 7.8 cm. Diámetro del borde: 5.2 cm. Diámetro máx.: 14 cm.



Foto 20: Cántaro (aríbalo) con parches de plomo, indicando el reutilización en tiempos coloniales y/o republicanos, usado para la producción de chicha.



Foto 21: Plato rojo con pintura interior con motivo de ave altamente estilizada. Posiblemente importado del área del Lago Titicaca. Machu Picchu. Altura: 2 cm. Diámetro del borde: 13 cm. Diámetro max.: 14 cm.



Foto 22: Plato kaolin con interior de diseños geométricos negros. Posiblemente importado del área del Lago Titicaca. Cueva 6A. Machu Picchu.  
Altura: 3 cm. Diámetro del borde: 12.6 cm.



Foto 23: Fragmento de asa modelado en forma de felino, estilo Cusco Inca.  
Longitud: 7 cm. Altura 5 cm.



Foto 24: Jarra de cuello corto con asa ovalada y pintura roja y negra. Machu Picchu.  
Altura: 15.9 cm. Diámetro del borde: 4.7 cm. Diámetro max.: 14 cm.



Foto 25: Caja de piedra para el piso. Decorado exterior con bajos relieves geométricos. Encontrada cerca de la Roca de la Serpiente. Machu Picchu. Longitud: 20.8 cm. Ancho: 15.5 cm. Altura 6.5 cm. Profundidad 4.9 cm.



Foto 26: Disco de plata perforada previamente doblada en la antigüedad, tal vez para uso futuro. Machu Picchu.  
Diámetro: 9.1 cm.



Foto 27: Pequeños discos de plata, probablemente alguna vez unidos a algún textil. Machu Picchu.  
Diámetro máx.: 2.1 cm.



Foto 28: Cabeza de hacha de bronce de forma Celta. Machu Picchu.  
Longitud: 6.5 cm. Ancho máx.: 4 cm.



Foto 29: Cabeza de hacha de bronce. Machu Picchu.  
Longitud: 12 cm. Ancho máx.: 6.1 cm.



Foto 30: Exquisitas miniaturas en formas de animales. Machu Picchu.

## Créditos:

Elaboración:	Gerencia General (División SGI y RSE)
Fotografías del catálogo Machu Picchu	César Monge Zvietcovich Dr. Jean-Jacques Decoster
Artículo "Piezas de una exhibición: El Museo Machupicchu de la Casa Concha"	Dr. Jean-Jacques Decoster Director Museo Machupicchu - Casa Concha Santa Catalina Ancha N° 320 - Cusco
Diseño y diagramación:	Raúl Basurco Marroquín Cel. 984 700225 – raulbasurco@gmail.com